Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 02/06/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la convivencia, el sentido de corresponsabilidad y el trabajo colaborativo mediante la construcción y apropiación de los acuerdos del espacio, promoviendo habilidades como la comunicación asertiva, la escucha activa y el manejo de las emociones. Asimismo, favorecer la confianza con el enfoque diferencial, la participación y la creatividad, principios fundamentales del circo social, a través del ensayo de los diferentes números de varieté, haciendo énfasis en la musicalidad, la coordinación y el compromiso colectivo con el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para el inicio de este encuentro haremos una dinámica para conectar en la energía y disposición a través del hula hula, primero con uno solo y luego con dos. A medida que se va incorporando el ejercicio se realiza con música.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Hula hula Bafle
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En este momento se ubica en el espacio el cartel del derrotero para que los y las participantes puedan ser conscientes de las metas que tenemos para el encuentro y como vamos a lograrlas colectivamente, junto a este pondremos un cartel que hemos nombrado ¡expresate! donde los y las participantes durante el encuentro mientras vamos logrando las misiones puedan contarnos cómo se sienten, que aprendieron, lo que piensan y opinan sobre las diferentes estrategias pedagógicas que les compartimos. En este momento también desarrollaremos una actividad donde algunos de los juguetes del circo tienen una cinta de enmascarar puesta, entre todos y todas se debe decidir qué acuerdo puede representar ese elemento y cómo podemos hacer más consciente ese acuerdo cada vez que entrenemos con dicho juguete.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Dos pliegos de cartulina Marcadores Cinta
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento haremos subgrupos para seguir entrenando, explorando y montando los números del varieté a través de la temática:	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**

		Sociedades Utópicas, territorios en construcción, donde cada subgrupo se enfoca en este encuentro particularmente en alguna técnica circense.	Clavas Hulas Cintas Colchonetas Diabolos Abanicos Bafle Platos chinos Aros Pelotas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir cerrando el encuentro abordaremos la dinámica del emocionario, propiciando un espacio para reconocer, expresar y aprender a gestionar las emociones, sentires y pensamientos de los y las participantes, en esta ocasión deben plasmar allí a partir de la siguiente pregunta: ¿Nuestro contexto como generador de sentires? deberán hacer un collage como respuesta, incluyendo palabras, dibujos, pegar cosas de su alrededor, entre otras opciones expresivas.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuadernos Colores Lápices Borradores Sacapuntas Marcadores Hojas iris Tijeras Colbón Silicona
10min	**5. Valoración**	Finalmente se cierra el encuentro con un círculo de palabras para expresar cómo se sienten y cómo se van para las casas, hacemos una respiración colectiva.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 04/06/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la convivencia, el sentido de corresponsabilidad y el trabajo colaborativo mediante la construcción y apropiación de los acuerdos del espacio, promoviendo habilidades como la comunicación asertiva, la escucha activa y el manejo de las emociones. Asimismo, favorecer la confianza con el enfoque diferencial, la participación y la creatividad, principios fundamentales del circo social, a través del ensayo de los diferentes números de varieté, haciendo énfasis en la musicalidad, la coordinación y el compromiso colectivo con el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	En este encuentro iniciaremos a través de la escritura, observación acuerdos en el derrotero para hacer consciencia de las misiones del encuentro y cómo podemos desarrollarlas juntos, también pondremos nuevamente el cartel de ¡Expresate! para incentivar la comunicación asertiva en el espacio.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Dos pliegos de cartulina Marcadores Cinta
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este momento haremos una dinámica desde la técnica teatral del clown para incentivar la imaginación, creatividad, observación y escucha, cada participante debe tomar el objeto que se irá pasando por la ronda y darle un uso diferente para el que realmente puede servir ese elemento. Después cada uno/ una se creará e inventará un emoji sobre cómo se siente, haciendo mezcla de emociones, poniendo características propias entre otras opciones expresivas para el reconocimiento y expresión de las emociones.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Diferentes juguetes de circo Fichas bibliográficas Lápices Lapiceros Borradores Sacapuntas Colores Marcadores
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	En la experiencia de esta jornada haremos una pista de obstáculos a través de algunas técnicas circenses con colchonetas, hulas, lazo para generar un calentamiento que propicie el desarrollo de habilidades y destrezas físicas, también la coordinación, concentración y trabajo en equipo. Luego en cada subgrupo de entrenamiento del varieté se plantea la siguiente pregunta transversal para el enfoque de este encuentro: ¿Que emoción mueve este subgrupo?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Clavas Hulas Cintas Colchonetas Diábolos Abanicos Bafle Platos chinos Aros Pelotas

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para cerrar el encuentro continuaremos con la estrategia del emocionario, esta vez la misión es inventarse un personaje que represente la emoción con la que los y las participantes terminaron el encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuadernos Colores Lápices Borradores Sacapuntas marcadores Hojas iris Tijeras Colbón Silicona
10min	**5. Valoración**	Finalmente concluimos el encuentro con un círculo de la palabra, donde cada uno/ una puede expresar sus sentires, pensamientos y aprendizajes durante la jornada, hacemos una sacudida de pesares colectiva.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 09/06/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la convivencia, el sentido de corresponsabilidad y el trabajo colaborativo mediante la construcción y apropiación de los acuerdos del espacio, promoviendo habilidades como la comunicación asertiva, la escucha activa y el manejo de las emociones. Asimismo, favorecer la confianza con el enfoque diferencial, la participación y la creatividad, principios fundamentales del circo social, a través del ensayo de los diferentes números de varieté, haciendo énfasis en la musicalidad, la coordinación y el compromiso colectivo con el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para este encuentro iniciaremos en un círculo de palabras para que los y las participantes nos cuenten cómo llegan al encuentro, luego empezaremos a hacer una ronda de ritmo para conectar, activar la observación y la escucha.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar con el encuentro se propone realizar el derrotero de las misiones del encuentro y pondremos un cartel de los acuerdos con aquellos que consideramos se deben resaltar para lograr las metas de la jornada.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores Cinta
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para la experiencia del encuentro haremos los subgrupos de entrenamiento del varieté y esta jornada de entrenamiento tendrá la siguiente pregunta generadora para resolver con expresión verbal y corporal: ¿Quiénes son los habitantes de esta sociedad utópica? Deberán presentarse mediante algunas palabras que los caractericen y que movimientos o partitura corporal expresa un poco de quienes son.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Clavas Hulas Cintas Colchonetas Diávolos Abanicos Bafle Platos chinos Aros Pelotas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir terminando el encuentro, se les hace la invitación a realizar su propio documento de identidad circense para reconocernos en cómo nos percibimos y expresamos.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuadernos Colores Lápices Borradores Sacapuntas

			Marcadores Hojas iris Tijeras Colbón Silicona
10min	**5. Valoración**	Finalmente concluimos el encuentro con un círculo de la palabra, donde cada uno/ una puede expresar sus sentires, pensamientos y aprendizajes durante la jornada, hacemos una partitura colectiva que nos caracteriza como sociedad.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 11/06/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la convivencia, la participación y el sentido de pertenencia al grupo mediante la construcción colectiva de acuerdos a través del juego, promoviendo habilidades como la comunicación, la empatía, la creatividad y la expresión emocional. Asimismo, favorecer la imaginación, la identidad y el trabajo colaborativo, principios del circo social, a partir de la creación de personajes y de experiencias artísticas que posibiliten el reconocimiento, la exploración y la representación de las emociones por medio de la escritura, el dibujo y el color.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para iniciar el encuentro se realizará el derrotero para reconocer las misiones y como las lograremos de forma colectiva, también haremos el círculo de la palabra para que los y las participantes nos compartan como llegan al encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Luego para continuar haremos el juego triqui, adaptado a una estrategia pedagógica para recordar los acuerdos en el espacio y cómo a través del trabajo en equipo podemos lograrlo.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Círculos de colores Cinta
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para el momento central del encuentro haremos el ensayo del varieté por subgrupos en la exploración de varias técnicas del circo, este entrenamiento tendrá el enfoque reflexivo de ¿Cómo nos comunicamos? ¿Cómo son los medios de comunicación de esta sociedad?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Clavas Hulas Cintas Colchonetas Diábolos Abanicos Bafle Platos chinos Aros Pelotas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir cerrando el encuentro, se realizará de la dinámica del emocionario para crear el personaje de la emoción que más les invadió durante el encuentro o su día.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuadernos Colores Lápices Borradores Sacapuntas Marcadores Hojas iris

			Tijeras Colbón Silicona
10min	**5. Valoración**	Para finalizar haremos un círculo de palabra y un cartel de los sentires para que cada uno/una pueda acercarse y plasmar allí lo que se lleva del encuentro, lo aprendido. Mientras esto sucede que incorpora música de fondo para que las y los participantes vayan volviendo a la calma.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle Cartulina Marcadores

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 16/06/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la convivencia, la participación y el sentido de pertenencia al grupo mediante la construcción colectiva de acuerdos a través del juego, promoviendo habilidades como la comunicación, la empatía, la creatividad y la expresión emocional. Asimismo, favorecer la imaginación, la identidad y el trabajo colaborativo, principios del circo social, a partir de la creación de personajes y de experiencias artísticas que posibiliten el reconocimiento, la exploración y la representación de las emociones por medio de la escritura, el dibujo y el color.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para iniciar este encuentro haremos el derrotero de metas y conversaremos sobre las estrategias para lograrlo juntos/ juntas, luego haremos una lectura de un cuento llamado “La promesa del renacuajo” para activar la escucha y generar una conversación reflexiva en torno a la lectura.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores Cuento
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar jugaremos una adaptación de ponchado, como una estrategia pedagógica para abordar la conciencia espacial, la proxemia, la observación, la escucha entre otras habilidades.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Dos pelotas
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	En la experiencia central se continuará continuaremos con los números del varieté por subgrupos, esta vez con el enfoque reflexivo de: ¿cuáles son los lugares que más les gusta de su barrio? ¿Cómo expresaría ese barrio con el cuerpo? Aquí el objetivo es lograr la misión de un mapa corporal en el que se puedan visibilizar dichos lugares seguros o agradables de su contexto.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Clavas Hulas Cintas Colchonetas Diábolos Abanicos Bafle Platos chinos Aros Pelotas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir cerrando el encuentro haremos una pequeña muestra-recorrido por ese mapa y cada grupo que vaya compartiendo debe poner en la cartelera del mapa el nombre de su subgrupo y un símbolo que exprese lo que representaron.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuadernos Colores Lápices Borradores

			Sacapuntas Marcadores Hojas iris Tijeras Colbón Silicona Cartulina Cinta
10min	**5. Valoración**	Finalmente concluimos el encuentro con un círculo de la palabra, donde cada uno/ una puede expresar sus sentires, pensamientos y aprendizajes durante la jornada, y le ponemos un nombre en colectivo a nuestro mapa.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 18/06/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer las habilidades de los y las participantes a través de experiencias propias del circo social que promuevan la participación, la cooperación, la creatividad y el respeto por los demás. Mediante la adaptación de juegos tradicionales como estrategias pedagógicas y la continuidad en la creación del varieté circense, se favorecerá el trabajo en equipo, la comunicación y el protagonismo de los participantes. Además, se propiciará una reflexión sobre **cómo nos tratamos**, promoviendo el buen trato, la empatía y la construcción de una convivencia basada en el cuidado mutuo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se da apertura al encuentro mediante un espacio de contextualización en el que se presentará el derrotero de las misiones y actividades que se desarrollarían durante la jornada, favoreciendo la participación y la disposición del grupo frente al proceso. Posteriormente, se propiciará un diálogo en torno a los sentires de los niños, niñas y adolescentes, brindando un espacio de escucha para reconocer su estado emocional, fortalecer la afiliación al grupo y generar un ambiente de confianza, respeto y apertura para el desarrollo del encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para recuperar los aprendizajes construidos en encuentros anteriores, se realizó una adaptación pedagógica del juego tradicional "El puente está quebrado", mediante la cual los y las participantes recordarán y resignificarán los acuerdos de convivencia establecidos por nuestra sociedad utópica. A través de esta experiencia lúdica se promovió la participación activa, la cooperación y la reflexión sobre la importancia de estos acuerdos para fortalecer el respeto, el cuidado mutuo y la sana convivencia durante el proceso circense.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se dio continuidad al proceso de creación del varieté circense mediante el entrenamiento en los diferentes subgrupos, fortaleciendo las técnicas circenses y las propuestas artísticas que cada uno	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Clavas Hulas

		viene construyendo de manera colectiva. Durante este espacio se promovió el trabajo colaborativo, la confianza y la corresponsabilidad, integrando una reflexión permanente en torno a las preguntas ¿cómo nos tratamos? y ¿cómo construimos lazos de afecto por el otro y la otra? A partir de estas preguntas, se invita a los participantes a reconocer la importancia del buen trato, la empatía y el cuidado mutuo como elementos fundamentales para la convivencia y el trabajo en equipo dentro y fuera del escenario.	Cintas Colchonetas Diábolos Abanicos Bafle Platos chinos Aros Pelotas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Como cierre del encuentro, se propiciará un círculo de diálogo que permita a los y las participantes a compartir las reflexiones surgidas durante la jornada en torno al buen trato y la manera en que construyen relaciones con los demás. Como recurso pedagógico se realizará la lectura del cuento **"Los cocodrilos copiones"**, favoreciendo la identificación de acciones, actitudes y formas de interacción presentes en la vida cotidiana. A partir de este diálogo, se buscará fortalecer la empatía, el respeto y el cuidado mutuo, motivando a los participantes a proyectar estos aprendizajes en sus relaciones dentro y fuera del espacio de circo social.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuento “Los cocodrilos”
10min	**5. Valoración**	Para finalizar haremos un círculo de palabras donde podrán expresar cómo vivieron la jornada, qué aprendizajes se llevaron, qué aspectos disfrutaron y qué consideran	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

		que puede fortalecerse en los próximos encuentros. Este momento permitirá reconocer los logros individuales y grupales, valorar la participación y el trabajo colaborativo, así como recoger aportes que contribuyan a la construcción conjunta del proceso pedagógico.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 23/06/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer las habilidades de los y las participantes a través de experiencias propias del circo social que promuevan la participación, la cooperación, la creatividad y el respeto por los demás. Mediante la adaptación de juegos tradicionales como estrategias pedagógicas y la continuidad en la creación del varieté circense, se favorecerá el trabajo en equipo, la comunicación y el protagonismo de los participantes. Además, se propiciará una reflexión sobre **cómo nos tratamos**, promoviendo el buen trato, la empatía y la construcción de una convivencia basada en el cuidado mutuo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se iniciará el encuentro con el derrotero de las misiones y experiencias que orientarán, permitiendo a los y las participantes reconocer el propósito del espacio y asumir un papel activo en su desarrollo. Luego, se realizará la construcción y recordación de los acuerdos de la sociedad utópica que acompañarán el encuentro, promoviendo la corresponsabilidad y el cuidado colectivo. Finalmente, se propiciará un espacio de conversación sobre los sentires y la disposición con la que cada participante llega, favoreciendo la escucha, el reconocimiento de las emociones y el fortalecimiento de los vínculos de confianza y afiliación dentro del grupo.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para recuperar los aprendizajes construidos en encuentros anteriores, se desarrollará la dinámica "Béisbol de palabras", una adaptación lúdica que invita a los y las participantes a reconocer el valor de las palabras y las asociaciones que estas generan con personas, lugares, situaciones y recuerdos significativos. A partir de este ejercicio, se promoverá la reflexión sobre cómo el lenguaje influye en nuestras relaciones, en la construcción de vínculos y en las experiencias que compartimos, fortaleciendo la comunicación consciente, el respeto y la empatía como habilidades para la vida.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se dará continuidad al entrenamiento del varieté circense en los diferentes subgrupos, fortaleciendo las técnicas y las creaciones artísticas que hacen parte de la puesta en escena colectiva. Durante este proceso, se promoverá una reflexión en torno a las palabras que representan e identifican a la sociedad utópica que se está construyendo, así como a la música y las expresiones culturales que fortalecen su identidad. A través de la creación y el trabajo colaborativo, se favorecerá el reconocimiento de la diversidad, el sentido de pertenencia y la construcción de vínculos basados en el respeto, la cooperación y la expresión artística.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Clavas Hulas Cintas Colchonetas Diábolos Abanicos Bafle Platos chinos Aros Pelotas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se propiciará un círculo de diálogo a partir de la pregunta generadora **¿Cuáles son tus sueños?**, invitando a los y las participantes a reconocer sus anhelos, compartir sus aspiraciones y reflexionar sobre la importancia de construir entornos que favorezcan el cumplimiento de los sueños propios y colectivos. Posteriormente, cada participante plasmará una palabra, un símbolo o un dibujo que represente uno de sus sueños, el cual se integrará a un mural colectivo de la sociedad utópica.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuento
10min	**5. Valoración**	Se realizará una valoración participativa del encuentro, invitando a los y las participantes a expresar cómo vivieron la jornada, qué aprendizajes o reflexiones se llevan y	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

		de qué manera estos aportan a la construcción de la sociedad utópica que imaginan. Como estrategia de cierre, cada participante compartirá una palabra o una acción que se compromete a poner en práctica para acercarse a sus sueños y contribuir al bienestar colectivo, favoreciendo la apropiación de los aprendizajes y el reconocimiento de los aportes de cada integrante del laboratorio.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 25/06/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer habilidades como el reconocimiento y la gestión de las emociones, la atención, la comunicación y el trabajo colaborativo, mediante experiencias participativas propias del circo social que promuevan el cuidado mutuo, la construcción colectiva, la creatividad y el sentido de pertenencia. A través de la exploración emocional, los juegos rítmicos, la creación del mapa de la sociedad utópica y las palabras de afirmación, se busca consolidar un espacio seguro donde cada participante pueda expresarse, aportar y fortalecer los vínculos con entre el laboratorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará inicio al encuentro con una actividad de conexión grupal en la que los participantes observarán diferentes memes y emojis que representan diversos sentires y pensamientos. A partir de ellos, cada niño, niña y joven elegirá aquel con el que más se identifica en ese momento y compartirá, de manera voluntaria, el porqué de su elección. Esta actividad busca favorecer la expresión emocional, generar un ambiente de confianza y escucha, reconocer el estado emocional del grupo y propiciar una disposición positiva para el desarrollo de la jornada.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se retomarán los acuerdos construidos colectivamente en encuentros anteriores mediante la estrategia pedagógica del **Cartel del Cuidado**, invitando al grupo a identificar y reflexionar sobre el acuerdo que será priorizado durante la jornada. Este momento busca fortalecer la corresponsabilidad, el cuidado mutuo y la apropiación de los acuerdos de convivencia, promoviendo que cada participante los lleve a la práctica de manera consciente a lo largo del encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartel del cuidado
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se dará continuidad al entrenamiento del varieté, articulando la práctica circense con un proceso de creación colectiva y reflexión. Durante este momento, cada subgrupo construirá aspectos fundamentales de su identidad dentro de la sociedad utópica, definiendo su nombre, la	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Clavas Hulas Cintas Colchonetas

		imagen que los representa y su mito de creación, respondiendo a la pregunta: ¿de dónde vienen? Esta experiencia busca fortalecer la imaginación, la construcción de narrativas, el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia, permitiendo que las habilidades artísticas se integren con la creación simbólica y la expresión de las ideas del laboratorio.	Diábolos Abanicos Bafle Platos chinos Aros Pelotas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se propiciará un círculo de la palabra en el que cada participante compartirá cómo vivió el proceso de creación de su subgrupo, qué significado tiene la identidad que construyeron y qué aportó al trabajo colectivo. Posteriormente, cada equipo expresará un compromiso o una acción que fortalecerá su participación y la construcción de la sociedad utópica en los próximos encuentros. Este espacio busca consolidar los aprendizajes del encuentro, fortalecer la escucha, el reconocimiento mutuo y la corresponsabilidad dentro del laboratorio.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuento
10min	**5. Valoración**	Para cerrar el encuentro donde cada participante realizará una valoración de su experiencia eligiendo un emoji o una palabra que represente cómo se sintió durante el encuentro y compartiendo brevemente el motivo de su elección. Este momento permitirá reconocer las percepciones del grupo, valorar los aprendizajes alcanzados e identificar aspectos que fortalezcan los próximos encuentros.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 30/06/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer habilidades como el reconocimiento y la gestión de las emociones, la atención, la comunicación y el trabajo colaborativo, mediante experiencias participativas propias del circo social que promuevan el cuidado mutuo, la construcción colectiva, la creatividad y el sentido de pertenencia. A través de la exploración emocional, los juegos rítmicos, la creación del mapa de la sociedad utópica y las palabras de afirmación, se busca consolidar un espacio seguro donde cada participante pueda expresarse, aportar y fortalecer los vínculos entre el laboratorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Empezaremos el encuentro con un espacio de conversación en el que los y las participantes compartirán cómo llegan al espacio y cuáles son sus sentires al comenzar la jornada. A través de preguntas orientadoras y la escucha activa, se favorecerá el reconocimiento del estado emocional del grupo, fortaleciendo la confianza, la expresión de las emociones y la disposición para participar en las actividades propuestas.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se realizará una adaptación pedagógica del juego **piedra, papel o tijera**, incorporando la técnica teatral de la animalidad para transformar cada opción en un personaje animal expresado mediante el cuerpo, el gesto y la voz. A través de esta actividad, los participantes activarán la creatividad, la expresividad y la atención, al tiempo que recuperan la disposición corporal y el trabajo colaborativo necesarios para el desarrollo del entrenamiento artístico y la construcción colectiva de la sociedad utópica.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se realizará una preparación colectiva para compartir los avances en la construcción de la sociedad utópica, brindando a cada subgrupo un espacio para organizar y ensayar la presentación de su identidad, personajes y creaciones. Posteriormente, se llevará a cabo una muestra interna en la que los equipos compartirán sus procesos con el resto del grupo, promoviendo el reconocimiento mutuo, la	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Clavas Hulas Cintas Colchonetas Diábolos Abanicos Bafle Platos chinos

		retroalimentación respetuosa, la confianza escénica y el fortalecimiento del trabajo colaborativo.	Aros Pelotas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se desarrollará un círculo de la palabra en el que cada subgrupo compartirá sus reflexiones sobre la experiencia de presentar sus avances y observar el trabajo de los demás. A partir de preguntas orientadoras, los participantes identificarán los aprendizajes alcanzados, reconocerán las fortalezas de su proceso y definirán un aspecto que desean fortalecer para continuar construyendo colectivamente la sociedad utópica. Este momento busca promover la escucha, el reconocimiento mutuo y la proyección de acciones para los próximos encuentros.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuento
10min	**5. Valoración**	Se realizará una valoración participativa en la que cada participante reconocerá un aspecto positivo del trabajo de otro subgrupo y compartirá un aprendizaje o logro personal alcanzado durante la jornada. Este momento permitirá valorar el proceso creativo, fortalecer el reconocimiento entre pares y recoger percepciones sobre la experiencia vivida, identificando elementos que aporten al desarrollo de los próximos encuentros.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A